

НЕДЕЛЬНАЯ ГЛАВА : ТРУМА — תְּרוּמָה

1. Когда Моше Рабейну находился на горе Синай, ХаШем обучил его всем заповедям Торы, чтобы он потом преподавал их нам. Эта глава посвящена одной теме: созданию Святилища (Микдаш). В ней даны указания по исполнению этой заповеди.
2. Микдаш был предшественником Иерусалимского Храма (Бейт Х̄аМикдаш), но, в отличие от последнего, был переносным. Он был средством, которое ХаШем избрал для демонстрации Своего Присутствия среди Своего народа, как говорится в Торе: «И сделаю для Меня Святилище, и буду обитать среди них». (Помимо своего обычного значения эта фраза также трактуется как призыв к нам сделать каждый еврейский дом «Святилищем», то есть, посвятить Его Б-гу и жить в нем по принципам святости, ибо ХаШем желает обитать среди нас всех.)
3. Микдаш состоял из Двора (Хацер Х̄аМишкан), окруженного занавесами, внутри которого находился непосредственно Мишкан. Последний, в свою очередь, состоял из двух частей: Святая (Кодеш) и Святая Святых (Кодеш Х̄аКодашим). В этих залах были помещены предметы священной утвари. Перед входом в Мишкан был возведен Медный Алтарь (Мизбеах Нехошет) и поставлен Медный Умывальник (Киор Нехошет). Каждая деталь Микдаша и его утвари была выполнена в соответствии с повелением Б-га.
4. Все материалы, использованные при строительстве Микдаша, были предоставлены народом. В их число входили: золото, серебро и медь; голубая, пурпурная и алая шерсть; лен, козья шерсть, бараньи шкуры, окрашенные в красный цвет, разноцветные шкуры зверька тахаша, тип кедра, оливковое масло для зажигания Меноры, специи (для приготовления масла помазания и благовоний), а также драгоценные и полудрагоценные камни (для Эйфода и Хошена).
5. Первый предмет утвари, который описывает Тора, - это священный Ковчег. Он представлял собой конструкцию в виде ящика, которая покоилась на своем основании. Он был сделан из дерева и покрыт слоем золота изнутри и снаружи. Он был два с половиной локтя в длину, полтора в ширину и полтора в высоту. Сверху по всему периметру он был украшен венцом, символизирующим Корону Торы, ибо в нем хранились Скрижали, на которых были начертаны Десять заповедей, в которых заложена вся Тора. К углам Ковчега были прикреплены золотые литые кольца, в которые были постоянно вставлены два шеста – что делало Ковчег символически «переносным». Из цельного куска чистого золота была сделана крышка Ковчега. А из нее поднимались два Херувима, которые своими распростертыми крыльями закрывали ее и весь Ковчег. Херувимы были обращены лицом друг к другу (символизируя еврейский народ в состоянии гармонии и в братском мире) и как бы защищали собой

НЕДЕЛЬНАЯ ГЛАВА: תְּרוּמָה

Ковчег Завета с хранящейся в нем Торой. Из этого пространства между Херувимами на Ковчеге Завета, который, в свою очередь, был помещен в Святая Святых, и исходил Голос Б-га, когда Он обращался к Моше Рабейну.

6. Стол, как и Ковчег, был сделан из дерева, покрыт золотом и украшен венцом по всему периметру (венец символизировал Корону Царства - на королевском столе). Он был два локтя в длину, локоть в ширину и полтора локтя в высоту. У него были четыре золотых кольца, в которые вдевались два шеста, с их помощью его переносили. На этом Столе в Доме Б-га были выставлены на постоянное обозрение Двенадцать Хлебов (соответствующие Двенадцати Коленам Израилевым). Их поддерживали четыре золотые подпорки, поставленные вокруг Стола, и ряд золотых полутруб, положенных поперек Стола между этими подпорками, на которые клали Хлеба, как на полки. На стол были также положены два золотых совка с ладаном. Каждый Шаббат Хлеба менялись на новые. Стол был установлен в северной половине Мишкана. Он символизировал материальное богатство еврейского народа, которое он посвящает служению Б-гу.
7. Менора была сделана из цельного куска чистого золота. От центрального ствола с двух сторон отходили по три ветви, изгибаясь кверху. Вся Менора была украшена многочисленными завязями, чашечками и цветками: и основание, и центральный ствол, и ветви. На верхних концах ствола и ветвей были установлены семь лампад, тоже золотых. Менора символизировала Свет Торы. Она была помещена в южной половине Мишкана, напротив Стола.
8. Сам Мишкан был построен из больших деревянных досок, которые были вставлены в серебряные гнезда. Над ними были перекинута покрывала, их было несколько слоев. Покрывало первого слоя было сделано из десяти лоскутов, соединенных вместе. Они были сотканы из шерстяных нитей различных цветов в прекрасные узоры. Следующий слой, несколько больше, был сделан из козьей шерсти. Он состоял из одиннадцати лоскутов. А поверх всего было покрывало, сделанное из бараньих шкур, окрашенных в красное, и шкур тахашей. Покрывала крепились на местах с помощью колышков и веревок, чтобы ветер их не сдувал. Каждая из досок была полтора локтя шириной, локоть толщиной и десять локтей высотой. Они были срезаны у основания так, что у каждой получалось два шипа, которые вставлялись в два серебряных гнезда. Каждая из трех стен крепилась длинными засовами, а также кольцами, вставленными в вырезы, которые проделывались на верхнем конце каждой доски. Был также средний засов, который проходил через все три стены Мишкана. Четвертая сторона Мишкана не имела стен, потому что оттуда был вход.
9. На входе, который был с восточной стороны, были установлены пять колонн, в пяти медных гнездах, на которых висел тяжелый, красиво сотканный занавес. Другой подобный занавес (Парохет) был подвешен внутри Мишкана на четырех колоннах, которые были установлены (в четырех серебряных гнездах) на двадцать локтей вглубь Мишкана. Он служил занавесом перед входом в Святая Святых. Ширина Мишкана была десять локтей, и Святая Святых имела площадь 10 квадратных локтей.

10. Большой Медный Алтарь был сделан из деревянных плит, покрытых листами меди. Он представлял собой высокое квадратное возвышение площадью пять на пять локтей. Как и все в Мишкане, он был переносным: к четырем его углам были приделаны четыре кольца, в которые вставлялись два шеста. Этот Алтарь помещался снаружи Мишкана, перед входом, на северной стороне. С южной стороны к нему был приставлен пандус, по которому можно было на него взойти.
11. Сам Внутренний Двор был окружен белыми льняными занавесами, которые подвешивались на высоких столбах, вставленных в медные гнезда, и укреплялись с помощью колец и веревок. Двор был 100 локтей в длину (с востока на запад) и 50 в ширину. На входе, который был с восточной стороны, висел занавес, закрепленный на четырех столбах, вставленных в четыре гнезда. Сам Мишкан стоял посередине западной части Внутреннего Двора, а Медный Умывальник находился между Алтарем и входом в Мишкан, с южной стороны от входа.
12. Когда ХаШем повелел нам сделать Святилище, Он Сам указал, какие материалы должны быть для этого использованы, из чего Микдаш должен состоять, и каким способом все это должно было быть построено. В Микдаше, символе «присутствия» Б-га среди нас, содержится и множество других символов. Нашей священной обязанностью является как можно лучше исследовать и понять, что символизирует каждая его деталь, чтобы лучше познать наши обязанности по отношению к Б-гу и к другим людям. Каждый еврейский дом должен быть построен на идеалах, представленных Мишканом Б-га, и руководствоваться в жизни высокими и благородными идеалами, воплощенными в Микдаше («Микдаш» означает «святое место»). Только так еврейский дом может стать «миниатюрным Микдашем» - подходящим местом для Б-жественного Присутствия, «которое пребывает среди нас».

O. Y. Baddiel
Yeshiva of Kishinev School
Kishinev, Moldova

O. И. Баддиль
Ешива Кишенёвской Школы
Кишинёв, Республика Молдова

***Translated from the English by Mr Alexander Sandler and Rabbi Meir Moutchnik,
to whom many thanks.***

***Перевод с английского Александра Сандлера и Меира Мучника,
которым выражается благодарность***

Для объяснения Хафтара этой главы перейдите в раздел «Хафтара».